

INDICE/SUMMARY

RAPPORTI, RIFLESSIONI, PRESENTAZIONI/REPORTS, STUDIES, PRESENTATIONS

- Maria Chiara De Angelis** pp. 3 - 12
Ospitalità e benedizione. Verso una rinnovata antropologia del Volto/*Hospitality and blessing. Towards a renewed anthropology of the Face*
- Federica De Carlo** pp. 13 - 20
Orientamento professionale degli immigrati: uno strumento strategico per l'*empowerment* individuale/*Vocational guidance with immigrants: a strategic tool for individual empowerment*
- Fiorenza Misale** pp. 21 - 29
Il mobbing: terrorismo psicologico nei luoghi di lavoro/*Mobbing: psychological terrorism in the workplace*
- Fausto Pagnotta** pp. 30 - 43
La violenza di genere nell'ambiente digitale. Aspetti e conseguenze di un'emergenza sociale ed educativa/*Gender-based violence in the digital environment. Aspects and consequences of a social and educational emergency*
- Marco Tuono** pp. 44 - 54
L'antropologia filosofica nella tarda modernità/*Philosophical anthropology during the late-modernity*

STUDI E CONTRIBUTI SI RICERCA/STUDIES AND RESEARCH PROJECTS

- Claudia Chellini, Giovanni Carli** pp. 55 - 67
“Pòlemos è padre di tutte le cose”. Elaborare e re-citare il conflitto con il teatro-
educazione/“Pòlemos is the father of all”. Process and play the conflict through
the theatre-education
- Orlando De Pietro** pp. 68 - 85
Progettazione e valutazione di attività di Digital Storytelling per la maturazione
delle Soft Skill nella scuola primaria/Design and evaluation of Digital
Storytelling activities for the enhancement Soft Skills in primary school
- Sara Gabrielli, Giordana Szpunar, Guido Benvenuto, Fridanna
Maricchiolo, Maria Gaetana Catalano, Paola Perucchini** pp. 86 - 99
Riconoscere l’Altro a scuola: il caso dei migranti/Recognize the Other at school:
the migrants’ case
- Rosina Bentivenga, Sara Stabile, Emma Pietrafesa** pp. 100-109
Distorsioni d’uso delle tecnologie per l’informazione e la comunicazione in
ambito lavorativo/Distortion using the information and communication
technologies in the work